

Né le 1^{er} septembre 1960 à Anvers
Vit et travaille à Viroinval
Artiste indépendante depuis 1984

ÉDUCATION	p1
PROJETS ET EXPOSITIONS	p1
RECHERCHE ET PUBLICATIONS	p3
CONFÉRENCES, ATELIERS ET COURS	p5
PRIX ET BOURSES	p8
AFFILIATIONS	p8
LIENS	p9

ÉDUCATION

2025	Espace Element-Terre, Nismes. Stage céramique.
2010-2014	Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, dép. In Situ. Master of Arts.
2013	Université de technologie de Delft, Pays-Bas. Études supérieures en design pour l'émotion.
2000	Université d'Anvers, faculté des sciences de la communication. Étudiante libre.
1995-1998	École technologique de l'enseignement supérieur Group-T Leuven. Diplôme d'études supérieures en technologie multimédia et réalité virtuelle.
1990-1992	Académie Royale Flamande de Musique d'Anvers. Études supérieures en musique électronique.
1987-1990	Académie de musique du district de Merksem. Certificat de transition en théorie musicale générale.
1979-1983	Académie des Beaux-Arts de Berchem. Certificat de transition en graphisme libre.
1979-1982	Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers. Bachelor 1 et 2 Art monumental et graphique.
1976-1979	Arts plastiques au niveau secondaire à l'Académie des Beaux-Arts de Lier.

PROJETS ET EXPOSITIONS

2025	Images de base. Création de cartes de narration.
2023-25	Graphe de connaissances sémantiques. Création d'un réseau artistique interactif.

PROJETS ET EXPOSITIONS

- 2024 **The Lion Story.** Essai d'atelier artistique, Musée Gallo-Romain de Tongres.
- 2019-2020 **Art Matching test.** Musée Middelheim Anvers.
- 2016 **Sans titre.** Performance, Au-delà du langage, 'Marathon d'apprentissage au musée' au MUHKA, Anvers.
- 2015 **Art et expérience.** Exposition individuelle au Musée Mayer van den Bergh, Anvers, lors de la Journée de la Science.
- 2014 **Expérimentation de l'observation.** Performance, MUHKA et Musée Middelheim, Anvers.
- 2013 **Intérieur-extérieur.** Exposition de groupe à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.
St-Anna. Projet collaboratif, St-Anna RVT, Anvers.
ID sculpture. Performance et exposition individuelle, Kunst in Huis, Louvain.
- 2012 **Espace Forme.** Exposition de groupe 'Hofstraat In Situ', Académie des Beaux-Arts d'Anvers.
- 2011 **64.** Exposition de groupe organisée par l'Université d'Anvers et l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.
ID sculpture. Exposition de groupe 'l'Heure de gloire culturel de Louvain', initiative de la ville de Louvain, en association avec le secteur culturel de Louvain.
L'escalier du paradis. Œuvre d'art in situ, École Steiner de Lier.
- 2010 **Changements.** Exposition de groupe 'Digiart' de Kunst in Huis, dans le centre culturel De Schakel à Waregem.
- 2008 **Le Cycle de l'Année.** Exposition de groupe 'Art Nocturne' Knocke, 33e foire internationale d'art et d'antiquités à Knocke.
TRANSIT. Exposition de groupe, 'True Love' à De Markten Bruxelles.
TRANSIT. Exposition de groupe au colloque 'Expérience de la Technologie' organisé par VVC Vlaanderen et le projet DigiArt de Kunst in Huis.
- 2004 **64 expressions faciales.** Publication d'un poster.
- 2000 **Emosphere.** Un jeu interactif en 3D dont l'intention est de mettre l'utilisateur dans une certaine ambiance, en utilisant des symboles, des couleurs et de la musique, et de lui faire connaître son état psychologique par le biais de ses choix dans l'espace virtuel.

PROJETS ET EXPOSITIONS

- 1999 **ArteKino**, couleur-danse-musique. Événement de musique électronique au Forum Fnac à Anvers.
Symbotron. Publication d'une expérimentation qui met en évidence les liens entre les symboles et les couleurs primaires. Il en résulte un poster artistique et une application interactive.
- 1996 **KHNUM**. Développement d'un scénario pour une base de données sémantique interactive. Une classification logique créative qui permet de coordonner plusieurs supports (langage, image, son).
- 1994 **Couleur, son, forme et signification**. Festival 'De la lanterne magique au multimédia', École de Gestion de la Communication PHICOM Anvers.
Couleur, son, forme. ITHAKA, 'Louvain affiche ses couleurs' organisé par le Conseil culturel des étudiants de la KULeuven.
- 1993 **Couleur, forme et sémantique**. Exposition individuelle à la galerie de l'académie Saint-Luc à Bruxelles.
- 1991 **64 formes graphiques et combinaisons de couleurs**. Publication d'une sérigraphie.
- 1990 **Expérience synesthésique**. Académie Royale Flamande de Musique à Anvers.
- 1984-1992 Illustratrice et caricaturiste permanent des journaux Het Nieuwsblad et De Standaard.

RECHERCHE ET PUBLICATIONS

- 2024-2025 **Les images centrales dans la mythologie**. Recherche.
- 2009-2025 **Graphe de Connaissances Sémantique**. Recherche et développement.
- 2021 **Base de données sémantiques sur le design. Vers une approche analytique et logique pour une conception significative**. Actes du 14e congrès de l'Association internationale de la couleur (AIC), Milan, Italie. Document de conférence.
- 2019 **Qui suis-je aujourd'hui ?** Conférence internationale MinD, Concevoir avec et pour les personnes atteintes de démence : Bien-être, autonomisation et bonheur. Document de conférence.
L'espace sémantique des couleurs. Réunion à mi-parcours de l'AIC : Couleur et paysages. Document de conférence.

RECHERCHE ET PUBLICATIONS

- 2018 **Indications pour un test de couleur valident pour mesurer la personnalité, les besoins visuels et les préférences pour des applications de conception sur mesure.** Réunion intérimaire de l'Association Internationale de la Couleur (AIC) : Couleurs et Confort Humain. Document de conférence.
Design semantic pathways. Symposium de l'Association Interdisciplinaire de la Couleur de Belgique (ICA-Belgium). Document de conférence.
- 2013-2016 Rechercheuse à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.
- 2013 **Réactions émotives sur des objets d'art : une approche bio-informationnelle.** Promoteurs : professeure Karolien Poels, UA et professeur Kris van't Hof, KASKA. Dissertation/Thèse.
L'espace de la forme. Construction d'un espace dans lequel toutes les formes imaginables peuvent être classées. En collaboration avec l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.
- 2011 **Couleur, forme et symbolisme dans la communication visuelle du secteur des soins de santé.** Article dans le magazine néerlandais Tekstblad.
- 2010 **Le design du bonheur.** Article dans Design & Emotion, magazine en ligne.
Coup de Couleur. Magazine Goedele. Contribution à l'article.
- 2009 **Le cadeau déballé.** Article dans le magazine 1.2.COLOR édité par l'Association néerlandaise pour l'étude des couleurs.
- 2006 **Constructions des Symboles, 596 symboles universels.** Livre publié par ACCO, Louvain.
- 2006-2008 **ArteKino v2.** Approfondissement de la recherche sur les liens entre les mouvements du corps et les émotions. La recherche qui avait commencé avec 8 couleurs, gestes, mouvements et sons est maintenant étendue à 64.
- 2004 -2003 **64 expressions faciales.** Recherche sur les liens entre les expressions faciales et les émotions.
- 1999 **ArteKino v1.** Étude du lien entre les couleurs, les sons et les mouvements du corps.
- 1991 **Expérimentation Synesthésique.** Application de la sémantique aux formes graphiques et musicales. Livre, enregistrement audio et affiche, publiés par Genetic Coding, Anvers.

RECHERCHE ET PUBLICATIONS

- 1990-1991 **La signification des formes graphiques et le lien avec les combinaisons de couleurs.** Recherche.
- 1990 **Les éléments les plus attentifs dans l'art abstrait.**
Comparaison de ces résultats avec les formes utilisées dans la publicité.
Le lien entre les sons et les formes graphiques.
Recherche. Construction d'un tableau synesthésique.

CONFÉRENCES, ATELIERS ET COURS

- 2024 **The Lion Story.** Essai d'atelier artistique, Musée Gallo-Romain de Tongres.
- 2022-2025 **Couleur 3, cours de sémantique de la couleur et du design.** ENSAV La Cambre, Bruxelles.
- 2021 **Base de données sémantiques sur le design. Vers une approche analytique et logique pour une conception significative.** Présentation, 14e congrès de l'Association internationale de la couleur (AIC), Milan, Italie.
- 2019 **Qui suis-je aujourd'hui ?** Présentation, Conférence internationale MinD, Concevoir avec et pour les personnes atteintes de démence : Bien-être, autonomisation et bonheur. Dresden, Germany.
L'espace sémantique des couleurs. Présentation, Réunion à mi-parcours de l'AIC : Couleur et paysages. Buenos Aires, Argentine.
Signifix. Conférence invitée au Maryland Institute College of Art (MICA) dep. design graphique, Baltimore USA.
- 2018 **Indications pour un test de couleur valide pour mesurer la personnalité, les besoins visuels et les préférences pour des applications de conception sur mesure.** Réunion intérimaire de l'Association Internationale de la Couleur (AIC) : Couleurs et Confort Humain. Lisbonne, Portugal.
Design semantic pathways. Présentation. Symposium de l'Association Interdisciplinaire de la Couleur Belgique. La Cambre, Bruxelles.
- 2014 **Le design du bonheur.** Conférence. Journée de la science, Felixpakhuis, Anvers.
Réactions émotionnelles face aux objets d'art. Conférence. IFMA, Kunst in Huis, Louvain.

CONFÉRENCES, ATELIERS ET COURS

- Le design du bonheur.** Conférence invitée, Université Windesheim, Zwolle, Pays-Bas.
- 2011 **Le design du bonheur.** Conférence, Freelance Factory, Amsterdam, Pays-Bas.
Sémantique du design. Cours, Art'Com, École Supérieure de Design, Casablanca. Maroc.
- 2010 **Les aventures de Tintin, un mythe classique.**
Conférence, Freelance Factory, Pakhuis De Zwijger, Amsterdam, Pays-Bas.
Conception hospitalière. Conférence invitée. LASALLE, Académie d'Art et de Design, Singapour.
Conception hospitalière. Conférence invitée. NUS, Université du design et de l'environnement, département d'architecture, Singapour.
Design et Sémantique, série de conférences - cas 3 : Le langage de l'image de l'érotisme. DESIGNCENTER DE WINKELHAAK, Anvers.
- 2009 **Design et Sémantique, série de conférences - cas 2: La conception du bonheur.** DESIGNCENTER DE WINKELHAAK, Anvers.
Conception hospitalière. Conférence lors du séminaire Colour & Communication NCS Elscolab, Anvers.
Design et Sémantique, série de conférences - cas 1: Conception hospitalière. DESIGNCENTER DE WINKELHAAK, Anvers.
Histoire De La Psychologie De La Couleur et Couleur, Forme Et Matériau Dans L'architecture Hospitalière, conférences lors du séminaire Colour & Communication, NCS à Elscolab, Anvers.
- 2008 **L'imagerie des banques et des institutions financières.** Conférences invitées:
- Art'Com, Ecole Supérieure de Design, Casablanca, Maroc;
- CESA, Ecole Supérieure Marketing, Casablanca, Maroc;
- Faculté des Sciences Humaines de l'école Supérieure Lessius d'Anvers;
- Académie Royale des Beaux-Arts, faculté de graphisme, Anvers;
- Symposium sur la couleur et les cultures, Société néerlandaise pour l'étude de la couleur (NVvK), à Nijmegen, Pays-Bas;
- Saatchi & Saatchi Bruxelles;
- Duval Guillaume Dialog, Anvers;
- These Days, Anvers.

CONFÉRENCES, ATELIERS ET COURS

- Interaction des utilisateurs et sémantique du design.** Conférence, Centre médiatique pour la recherche sur l'utilisabilité ; Faculté des sciences sociales K.U. Leuven.
- 2007 **Symboles Constructions.** Présentation du livre. Librairie De Groene Waterman, Anvers.
L'imagerie des banques et des institutions financières. Conférence invitée, Equator Académie d'Art, de Médias et de Technologie de Conception, Penang, Malaisie.
L'imagerie des banques et des institutions financières. Conférence, Synovate Censydiam, Anvers.
- 2006 **L'ère des symboles.** Conférence lors de la foire annuelle du livre, Anvers.
- 2005 **La signification des formes graphiques, des couleurs et des symboles.** Conférence invitée, Université Nationale des Arts, Lahore, Pakistan.
- 1998 **Science des couleurs.** Cours, DSM-specialty compounds, à Genk.
- 1997 **Couleur, forme et signification.** Conférence, Académie des Beaux-Arts Saint-Luc d'Anvers.
Sémantique du design dans la publicité. Conférence, Hasselt Académie Provinciale du Limbourg, faculté de graphisme et de publicité.
Couleur, son, forme et signification. Conférence, École de Gestion de la Communication PHICOM, Anvers.
Couleur, forme et signification. Conférence, Académie des Beaux-Arts Saint-Luc d'Anvers.
- 1996 **Couleur, son, forme et signification.** Conférence, École de Gestion de la Communication PHICOM, Anvers.
Couleur, forme et signification. Conférence, Académie des Beaux-Arts de Saint-Luc à Anvers.
- 1994 **Couleur, son, forme et signification.** Conférence, Festival 'De la lanterne magique au multimédia', École de Gestion de la Communication PHICOM Anvers.
- 1993 **Couleur, forme et signification.** Conférence, Académie des Beaux-Arts de Saint-Luc, Bruxelles.
- 1992 **Sémantique du design dans la publicité.** Conférence à l'Association des Graphistes au centre culturel Anton Spinoy à Malines.

PRIX ET BOURSES

- 2022 **The Semantic Colour Space.** Présélection pour le prix Henry van de Velde, recherche en design.
- 2014 **ID-Sculpture** a été sélectionnée parmi 500 projets scientifiques de Flandre et de Bruxelles pour la Journée de la Science à Technopolis, Malines.
- 2013 Un budget de recherche BOF a été octroyé par l'Université d'Anvers, Faculté des Sciences de la Communication et l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, Faculté des Arts Libéraux.
- 2010 **Collection d'œuvres interactives.** Lauréat du concours DIGIKUNST organisé par Kunst in Huis
- 2001 Prix de l'excellence du développement d'un jeu et d'un projet technologique multimédia Emosphere au salon 'Milia 2001' à Cannes en France.
- 1997 Prix du logiciel méritant lors de la foire 'Computer and multimedia in school and at home' à Gand, en association avec le département de l'éducation, les réseaux éducatifs, les groupes de travail universitaires, les associations et les entreprises.

AFFILIATIONS

Membre de l'European Human Behaviour and Evolution Association, Cambridge, Royaume-Uni.

Cofondateur et membre du conseil d'administration de l'Association Interdisciplinaire de la Couleur ICA-Belgium.

Fondateur de CITY OF 8, l'association de recherche dans le sémantique du design.

Membre du comité scientifique international de l'AIC, International Color Association.

Membre du groupe d'étude de l'AIC sur la conception des couleurs environnementales (SGECD).

Membre du groupe d'étude de l'AIC sur le langage de la couleur (SGLC).

Inez Michiels

Domaine des Nobertins
61, 5670 Viroinval

+32 486 103 119

inez.michiels@gmail.com

LIENS

LinkedIn www.linkedin.com/in/inezmichiels/

ORCID orcid.org/0000-0003-1595-3544

Design Semantic
Stories cityof8.substack.com

ICA-Belgium ica-belgium.org